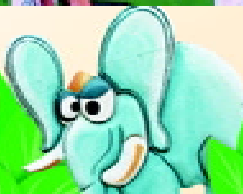
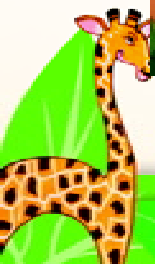
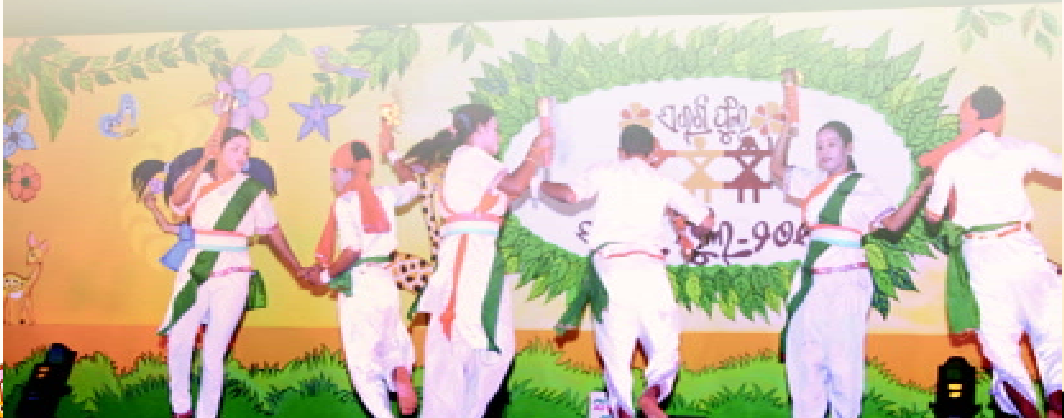


କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ତାଳେ ତାଳେ

ମନ ଏକ ଉଡୁଥିବା ପକ୍ଷୀ । ହାତ, ଏକ ସଜାଡୁଥିବା ଓ ଗଢୁଥିବା ପ୍ରୟାସ । ଉଭୟକୁ ଏକାଠି କରି ପାରିଲେ ତାହା ଦିଏ ନୂଆ ନୂଆ ନିର୍ମାଣକୁ । ସେ ନିର୍ମାଣ କେତେବେଳେ ଖେଳ ତ କେତେବେଳେ କଳାକୃତି, କେତେବେଳେ ଲେଖା ତ କେତେବେଳେ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଉଦ୍ଭାବନ ।

ସରଗିଫୁଲ ମହୋତ୍ସବରେ ରୂପ ପରିଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ବିଭିନ୍ନ କର୍ମଶାଳାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣକାରୀ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ମନ ଫିଟାଇ, ହାତ ଲଗାଇ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବିଷୟରେ ଶିଖିବା ସହ ନିଜ ହାତକାମର ନମୁନା ପ୍ରଦର୍ଶନ ମଧ୍ୟ କରିଥିଲେ ।



ସରଗିଫୁଲ - ୨୦୧୧

“ସରଗିଫୁଲ ଉତ୍ସବ - ୨୦୧୧” ଆମ ବିଭାଗୀୟ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ତଥା ଶିକ୍ଷକ, ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ଓ ଅନୁସୂଚିତ ଜାତି ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କର ଏକ ସୁନ୍ଦର ଉପହାର । ସରଗିଫୁଲ ୨୦୧୦ ଓ ୨୦୧୧ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ଯଥେଷ୍ଟ ଫରକ । ସମ୍ଭାବନାର ବିପୁଳ ସୁରଭିରେ ସୁରଭିତ ଆମ ସରଗିଫୁଲ ଏ ବର୍ଷ ଆଣି ଦେଇଛି ସୀମାହୀନ ସୁଖ । ଆରମ୍ଭରୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନେକରେ ଏକ ରଙ୍ଗର ପକ୍ଷୀମାନଙ୍କର କାକଳି ‘ସରଗିଫୁଲ’ ଜଙ୍ଗଲକୁ ମୁଖରିତ ଓ ସୁଶୋଭିତ କରୁଥିଲା ।

ଆଦିବାସୀ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ପଡ଼ିଆର ରଙ୍ଗ ବଦଳି ଯାଇଥିଲା । ମୁଖ୍ୟ ମଞ୍ଚର ଆକର୍ଷଣ ଥିଲା ପିଲା ତଥା ଦେଖଣାହାରୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ରୋମାଞ୍ଚକର । ଫୁଲେଇ ହେଉଥିଲା ଅଲିଚିକି ଶରଧା ଫୁଲ ସରଗିଫୁଲ । ସଞ୍ଜ ନଇଁଲେ ରାତି ଆସିଲେ ଝିଲିମିଲି ଆଲୁଅରେ ଖିଲି ଖିଲି ହସର ପସରା ନେଇ ଉତ୍ସବ ସୁଳ ହସରସରେ ରସାୟିତ ହୋଇଥିଲା । ଖେଳପ୍ରିୟ ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଅନ୍ୟତମ ଆକର୍ଷଣ ଥିଲା, ଶିଶୁପ୍ରିୟ ଖେଳନାର ସମ୍ଭାର । ନୀରବରେ କଥା କହୁଥିବା ଖେଳନାଗୁଡ଼ିକୁ ନିରେଖୁ ଦେଖୁଥିଲେ ତିରିଶିଟି ଜିଲ୍ଲାର ଅମୃତର ସନ୍ତାନମାନେ । ସେମାନଙ୍କର ହସକୁରା ମୁହଁ ସବୁ ଦେଖିଲେ ଖୁବ୍ ଖୁସୀ ଲାଗୁଥିଲା ।

ଖାଦ୍ୟର ମଜା ଥିଲା ନିଆରା । ଆମ ରୋଷେଇ ଆମ ପାଇଁ ସଜାଇ ରଖିଥିଲା ରକମ ରକମ ଖାଦ୍ୟ । ପ୍ରାୟତଃ ପ୍ରତିଦିନ ସୁଆଦିଆ ଖାଦ୍ୟସବୁ ହାତଠାରି ମନୋଲୋଭା ଠାଣିରେ ଡାକୁଥିଲେ ।

ନାଚ ଓ ଗୀତରେ ମଞ୍ଚ ଦୁଲୁକୁଥିଲା । ଫୁଲରେ ଫୁଲରେ ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗରେ ସଜେଇ ନେଇ ମନମତାଣିଆ ଛନ୍ଦରେ ଛନ୍ଦ ତୋଳୁଥିଲେ ଛନ୍ଦହୀନ ତିରିଶିଟି ଜିଲ୍ଲାର କୁନି କଳାକାରମାନେ । ଦେଖୁଥିବା ଲୋକ କଥା ହେଉଥିଲେ

ଶୁଣ ଶୁଣ ଘୁଙ୍ଗୁରର ସୁର
ସୁମଧୁର ଶବ୍ଦର ଝଙ୍କାର,
ଦେଖ ଦେଖ ମୁଖର ଭଙ୍ଗୀମା
ଥେଇ ଥେଇ ନାଚୁଥିବା ସୁଠାମ ଶରୀର ।

“ଗୁଲ ରୁଲିୟିବା କୋଣାରକ ପୁରୀ” ଏମିତି ଏକ ଭ୍ରମଣର ବାର୍ତ୍ତାପାଇ ଖୁସୀ ତାଙ୍କ ସୀମା ସରହଦ ମାନି ନଥିଲା । ବସରେ ବସିଲା ପରେ ଗୁଲିଲା ଗପସପର କସରତ, ଅନ୍ତାକ୍ଷରୀ ଗୀତ ପ୍ରତିଯୋଗିତା, ଚଳନ୍ତା ଗାଡ଼ିରେ ‘ମୁଁ ଯଦି ହୁଅନ୍ତି ଚିକି ଚଢ଼େଇ’ ଅ ଆ ଇ ଇ ର ର ର ଝୁମା ଝୁମା ନାଚ ଆଉ ଗୀତ । ହୋ ହାଲ୍ଲାର ନିନାଦ ମଧ୍ୟରେ ଦେଖାହେଲା କୋଣାର୍କର ଅପରୂପ ମହିମାମଣ୍ଡିତ ଦୃଶ୍ୟ । କଥାରେ କହିହେବ ନାହିଁ ଭାବ ସମୁଦ୍ର ନାଥ ଜଗନ୍ନାଥ ଜଗତର ନାଥ ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ରର ଅନନ୍ୟ ଅନୁଭୂତି । ବଡ଼ ଦେଉଳ, ବଡ଼ ଦାଣ୍ଡ, ବଡ଼ ପଣ୍ଡା, ବଡ଼ ଝଣ୍ଡା, ବଡ଼ ଧଣ୍ଡା, ବଡ଼ ଠାକୁର । ସବୁ ବଡ଼ ଭିତରେ ଛୋଟ ପିଲାଏ ଉଲ୍ଲସିତ ହେଉଥିଲେ । ଭାରି ଭଲ ଲାଗିଲା ।

ଶିଖି ଶିଖାଇବା ସକଳ ଜନେ

“ସରଗି ଫୁଲ-୨୦୧୦” ଓ ୨୦୧୧ର କର୍ମଶାଳା ଭିତରେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଥିଲା ଭାରି ବଡ଼ିଆ । ‘A’ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ‘F’ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କର୍ମଶାଳାଗୁଡ଼ିକ ହୋଇ ଉଠିଥିଲା ଚଳଚଞ୍ଚଳ । ଶିଖି ଶିଖାଇବା ଭାବଧାରା ଭିତରେ ସଭିଏଁ ରୁଡ଼ି ଯାଇଥିଲେ ।



କେଉଁଠି ମ୍ୟାଜିକ୍‌ର ମଜା ଚାଲିଥିବା ବେଳେ କେଉଁଠି କଞ୍ଚାମାଟି ରୂପି ରୂପି କଥା ହେଉଥିଲେ ଖେଳ ଖେଳନାରେ । ମହାମାନବମାନଙ୍କର ମୂର୍ତ୍ତିସବୁ ଦେଖୁଥିଲେ ଦାୟାଦମାନଙ୍କର ପାରିବା ପଣିଆର କଳା କୌଶଳ ।

ଶିଶୁ ସାମ୍ବାଦିକମାନେ ଉତ୍ସାହର ସହିତ ସମ୍ବାଦ ସଂଗ୍ରହରେ ଘୁରି ବୁଲୁଥିଲେ ଏଠି, ସେଠି, ସବୁଠି । ‘ମୋ ଚିତ୍ରରେ ମୋ ରଙ୍ଗ’ କେମିତି, କିପରି କାହିଁକିରେ ମାଟି ଉଠିଥିଲେ ଚିତ୍ରାଙ୍କନ ପ୍ରେମୀ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ।

ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଜନଶୀଳ ଲେଖା କର୍ମଶାଳାର ମଜାଥିଲା ନିଆରା । ଭାବନା ସବୁ ଦେଖା ଦେଉଥିଲେ କୁନି ପିଲାଙ୍କର କୁନି କବିତାରେ କୁନିକୁନି ହାତର କୁନି କାହାଣୀରେ । ନନ୍‌ସେନ୍‌ସ କବିତାରେ ସେନ୍‌ସ୍ ହଜିଯାଉଥିଲା ଆସ ମଜା ନେବା ବିଜ୍ଞାନ ଖେଳରେ, ଗଣିତ ଖେଳରେ । ଅସହଜ ଲାଗୁଥିବା ବିଜ୍ଞାନ ଓ ଗଣିତ, ସହଜ ହେଉଥିଲେ ଖେଳରେ ଖେଳରେ । ଓଡ଼ିଶାର ପରିଚିତ ଓଡ଼ିଶୀକୁ ମୁଁ ଶିଖିବି, ମୁଁ ଜାଣିବି, ମୁଁ ନାଚିବି ଓଡ଼ିଶୀ । ଏମିତିରେ ମାଟି ଉଠିଥିଲେ କଳା ଗ୍ୟାଲେରୀରେ କଳାକାରମାନେ । ମୁଦ୍ରାରେ ମୁଦ୍ରାରେ ବିମୋହିତ କରିଚାଲିଥିଲେ । ନାଚରେ ପିଲେ ନାଚ । ଏମିତି ନାଚ, ଏମିତି ନାଚ, ନାଚ ଚମକରେ ଚମତ୍କୃତ କରୁଥିଲେ ନାଚ କର୍ମଶାଳାକୁ, ନାଚପ୍ରେମୀ କିଶୋର କିଶୋରୀ କଳାକାରମାନେ ।

ଆମ ଆଇନା ଆମ ଖେଳନା, ଆମ ହାତର ଆମରି କଳା, ଖେଳନା କର୍ମଶାଳାରେ ଚାଲିଥିଲା ଏମିତି ଲାଳା । କାଗଜ କାମ, କାଗଜରେ ମୁଖା, କାଗଜକଥା ଭାରି ମଜା । କର୍ମଶାଳାର ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକର କଳା କୌଶଳ ନିଶ୍ଚିତ ଆଖିଦୃଶିଆ ଥିଲା ।

ଆମ ଫଟୋରେ ଆମେ ଆନନ୍ଦିତ । ଫଟୋ ଉଠାର କୌଶଳ ଫଟୋ ଉଠା କର୍ମଶାଳାରେ କରୁଥିଲା ଲାଳାଖେଳା ।

ଘୁରି ଚିତ୍ରଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରାଣଭରି ଦେଉଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିଲେ ମନ ନାଚି ଉଠୁଥିଲା । ‘ଆନିମେସନ’ କର୍ମଶାଳାରେ ଛବିସବୁ ଜୀବନ୍ତ ହୋଇ ଉଠୁଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିଲା ପ୍ରହେଳିକା ।

“ଫିଙ୍ଗି ଦିଅ ଲୋଡ଼ାନାହିଁ ଯାହା” କୁ ବିରୋଧ କରି ନଷ୍ଟକୁ ଉଦ୍ଧୃଷ୍ଟ କରୁଥିବା କର୍ମଶାଳାର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ କର୍ମଶାଳାଗୁଡ଼ିକର ବାର୍ତ୍ତାଥିଲା ଏମିତି :

ଆସ ଆସ ଢେରି କରନାହିଁ

ବେଳ ତ ଆସିଛି ଜାଣିବା ଓ ଜଣେଇବାର ବେଳ ଜାଗିଉଠ, ଲାଗିପଡ଼ ଶିଖିନିଅ ସବୁଙ୍କଠାରୁ

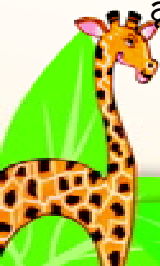
ଖୋଲା ଅଛି ଜାଣିବା ଦୁଆର

ଜିଣିନିଅ ଜୀବନକୁ ସୁଖମୟ କର ।

‘ବାଘନିସ ହନାଲା’ର ରଙ୍ଗୀନ ରଙ୍ଗରେ ରଙ୍ଗାୟିତ ହୋଇଥିଲା ଜ୍ଞାନ ବିଜ୍ଞାନର ପ୍ରକଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ । ପିଲାମାନଙ୍କର ସୁଅ ଛୁରୁଥିଲା ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ସୁଳକୁ । ଅସୁମାରୀ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରି ଚାଲିଥିଲେ କୁନି କୁନି ବୈଜ୍ଞାନିକମାନଙ୍କୁ । ସୀମିତ ଉତ୍ତର ଅସୀମିତ ପ୍ରଜ୍ଞାର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରୁଥିଲା । ଭାରି ବଡ଼ିଆ ଥିଲା ପିଲାମାନଙ୍କର ଧୀଶକ୍ତି ପ୍ରଦାନକାରୀ ବିଜ୍ଞାନମେଳା ।

ସର୍ବଗିଫୁଲ-୨୦୧୧ର ଅନୁଭୂତି ଖୁବ୍ ସୁଖଦ । ସୁରଣୀୟ । ଶିକ୍ଷଣୀୟ, ଆକର୍ଷଣୀୟ ।

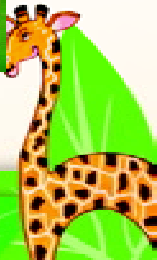
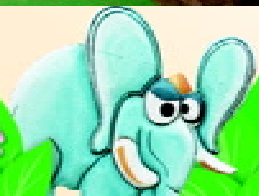
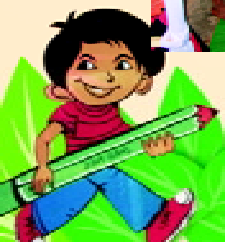
ସର୍ବଗିଫୁଲ ୨୦୧୧ର ସୁନା ସପନ ସତ୍ୟରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିବାରୁ ବିଭାଗକୁ ସାଧୁବାଦ । ପୁଣି ଦେଖା ହେବ ୨୦୧୨ରେ । □□□



ସୃଜନାତ୍ମକ ନୃତ୍ୟ

- ❖ ପିଲାମାନେ ନୃତ୍ୟଗୁରୁ ଦେବାଶିଷ ପାଳଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ସୃଜନାତ୍ମକ ନୃତ୍ୟ କର୍ମଶାଳାରେ ଯୋଗଦେଇ ବିଭିନ୍ନ ନୃତ୍ୟ ଏବଂ ସେଗୁଡ଼ିକର ଶୈଳୀ ବିଷୟରେ ସମ୍ୟକ୍ ସୂଚନା ପାଇଥିଲେ ।
- ❖ ବିଭିନ୍ନ ହିନ୍ଦି, ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ତଥା ଆଧୁନିକ ଗୀତର ତାଳେ ତାଳେ ଭିନ୍ନଭିନ୍ନ ଅଂଗଭଙ୍ଗୀରେ ସମସ୍ତ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ନୃତ୍ୟଶିକ୍ଷା କରିଥିଲେ ।
- ❖ ମାନସିକ ଏକାଗ୍ରତା ଓ ବିଭିନ୍ନ ଅଂଗ ମୁଖ୍ୟତଃ ହାତ, ଗୋଡ଼, ମୁଖମଣ୍ଡଳ, କମର ଇତ୍ୟାଦିର ଚାଳନା ଗୀତଗୁଡ଼ିକର

- ତାଳ ଓ ଲୟ ପ୍ରକାରେ ପରିବର୍ତ୍ତିତ କରିବା ସକାଶେ ପିଲାମାନେ ଶିଖୁଥିଲେ ।
- ❖ ନିଜ ଶରୀରକୁ ସୁସ୍ଥ ରଖି ନିୟମିତ ବ୍ୟାୟାମ କଲେ ସୃଜନାତ୍ମକ ନୃତ୍ୟରେ ପାରଦର୍ଶିତା ଲାଭ ହୋଇପାରିବେ ବୋଲି ପିଲାମାନେ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିଥିଲେ ।
- ❖ ବାଦ୍ୟର ତାଳରେ, ବିନା ବାଦ୍ୟରେ, ନୟର ମାଧ୍ୟମରେ କେବଳ ଶବ୍ଦ ଓ ଠାର ମାଧ୍ୟମରେ ମଧ୍ୟ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇପାରେ ଏକଥା ପିଲାମାନେ ଜାଣିପାରିଲେ ।
- ❖ ସମସ୍ତ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଗୋଟିଏ ଗୀତର ତାଳେ ତାଳେ ନୃତ୍ୟ ଶିକ୍ଷା କରିଥିଲେ । □□□



ଫଟୋଗ୍ରାଫି

ସାଂପ୍ରତିକ ଯୁଗର ନୂତନ କ୍ୟାରିୟର ଭାବରେ ଫଟୋଗ୍ରାଫିକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଏ । ଏଣୁ ସର୍ବଗିଫୁଲ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଫଟୋଗ୍ରାଫି କର୍ମଶାଳାର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ଉକ୍ତ ଶିବିରରେ ବିଭିନ୍ନ ଜିଲ୍ଲାରୁ ଆସିଥିବା ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ଏହି ନୂତନ ତଥା ଶିକ୍ଷଣୀୟ କର୍ମଶାଳାରୁ ନିମ୍ନଲିଖିତ ତଥ୍ୟ ସବୁ ଶିଖିଥିଲେ ।

- ❖ ସୃଷ୍ଟିକୁ ଜୀବନ୍ତ ରଖିବା ପାଇଁ ଫଟୋର ଆବଶ୍ୟକତା ।
- ❖ ଫଟୋ ମାଧ୍ୟମରେ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ଓ ସାଇତି ରଖିବା ।
- ❖ ଫଟୋରୁ ଅନୁକରଣ, ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଆରୋପଣ ତଥା ବେଶ ପୋଷାକର ଧାରଣା ।



- ❖ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ସାମ୍ବାଦିକତା ପାଇଁ ଫଟୋଗ୍ରାଫିର ଆବଶ୍ୟକତା ।
- ❖ ଜୀବନ୍ତ (ଚଳମାନ) / Live ଫଟୋଗ୍ରାଫିର ଆବଶ୍ୟକତା ।
- ❖ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର କ୍ୟାମେରା ଯଥା - Point and shot, View finder, point & shot digital, single lense reflex, medium format ଓ Large format ଇତ୍ୟାଦି ।
- ❖ କ୍ୟାମେରାର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଂଶ, ତା'ର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ।
- ❖ Photo means 'Light' graphy means (Rekha chitra)
- ❖ ଦୃଶ୍ୟ, ଶ୍ରୀବ୍ୟ / କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଯୁଗରେ ଫଟୋଗ୍ରାଫିର ଯଥେଷ୍ଟ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନେ ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ ।□□□

